

► Printemps des poètes

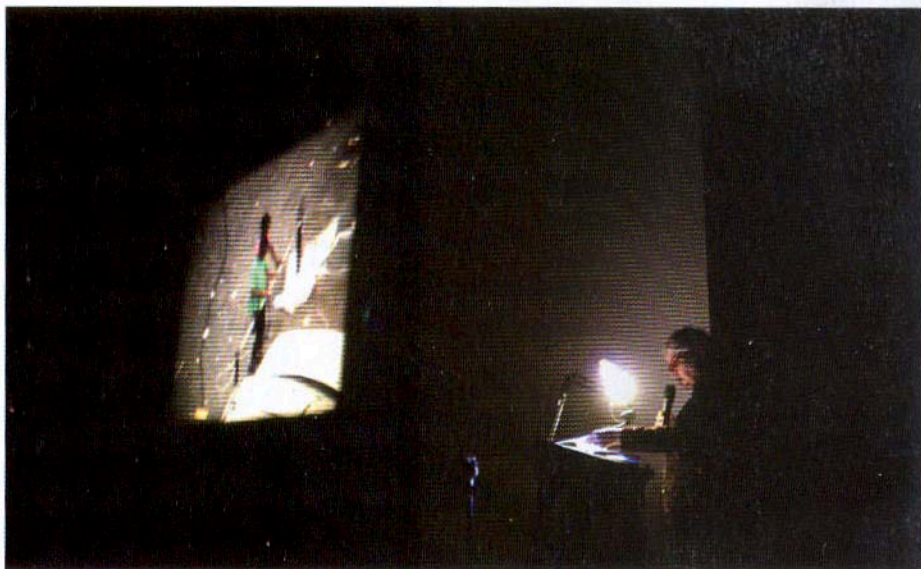
La ville, ma muse

L'Association du Printemps des poètes, en partenariat avec l'ETNA*, proposait, le 12 mars à l'Espace 1789, une journée de projection de films expérimentaux et de lectures poétiques.

« **U**n carrefour de routes dans une banlieue [...] un centre commercial, le soir tombant [...] le garde-fou des feux rouges [...] des volutes de fer forgé qui rebiquent... » Claude Ber, poétesse et dramaturge, a démarré cette fin d'après-midi poétique en livrant son regard décalé sur nos expériences quotidiennes en ville. Le bitume, les immeubles, les rues pleines de gens et de voitures, les rencontres amoureuses, les rencontres collisions, les enfants qui jouent dans la cour de l'immeuble, les foules... Toutes ces perspectives qui constituent la toile de notre quotidien perdent leur banalité sous le regard du poète. Voyageant dans la ville, aux aguets tel un enfant, il révèle l'expérience inédite dans la situation la plus familière.

Jahel Chegeni, poétesse franco-iranienne, récitait avec sensualité et émotion les vers sur l'amour qui lui ont permis de passer par-dessus le désamour.

Les cinéastes expérimentaux de l'ETNA



ont donné leur vision originale de la ville, livrant à l'occasion un regard critique. Si le cinéma expérimental est difficile à appréhender, Caroline le définit comme un cinéma « en marge, pas commercial ni industriel ». Il se permet ce que d'aucuns ne s'autoriseraient pas ; il peut livrer un sens, un message, provoquer ou bien travailler sur l'image, la forme plastique. Il n'y a pas de règle ni de définition de cet art, qui existe depuis le début du cinéma.

Traces'n'trash Saint-Ouen

Parmi une vingtaine de films projetés, *Traces'n'trash Saint-Ouen*, réalisé par

Sophie Cabaille, cinéaste et plasticienne audonienne, était un agencement énergétique de prises de vue dans les Docks. On y cerne l'atmosphère de ce quart de territoire audonien au cours des dernières années. Les tags, friches et reliquats de vie industrielle nourrissent un panorama très plastique, engagé, d'un espace aujourd'hui en voie de réhabilitation.

Émilie Marsaud

* *Atelier de cinéma expérimental. Cette association a pour vocation d'assurer l'indépendance matérielle d'auteurs soucieux de recherches, de propositions pratiques et formelles en matière de cinéma.*