

europa

revue littéraire mensuelle

82^e année - N° 904-905/Août-Septembre 2004

ACTUALITÉ DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL FRANÇAIS

LE FESTIVAL « CÔTÉ COURT » 2004

(...) L'École du corps retrouve aujourd'hui un nouveau souffle. On a remarqué, en compétition, *Out of Nowhere (The Remix)* de Marianne Magne et Violette Villard qui relève plus de la performance filmée (proche en cela des travaux des actionnistes viennois des années 1960) que du cinéma corporel à la française. C'est chez Carole Arcega qu'on peut découvrir l'actualisation la plus riche de cette école. Dans *Asa* (2001) et *Hymen* (2003), la cinéaste met constamment en rapport corps et pellicule, élaborant une substance hybride et sensuelle où les surimpressions de peaux et d'émulsions de pellicule se marient de manière inédite. Ses films induisent un riche dialogue entre la surface des corps et celle de la matière filmée. Dans *Macula*, son dernier opus, elle questionne son propre corps à travers un processus esthétique complexe : « Dans ce film, un corps photosensible se révèle puis s'abîme à la lumière. La peau, émulsion sensible au monde, traverse différents états : elle est lumière pure, liquide, minérale, végétale », commente Carole Arcega.

Quant au palmarès de la section expérimentale du festival Côté court 2004, rappelons que le Grand Prix (ex-aequo) a été décerné à *K3* de Frédérique Devaux et à *Juste avant l'orage* de Jean-Claude Rousseau, tandis que le Prix de la meilleure création sonore et musicale couronnait *Twentuno* de Rodolphe Cobetto-Caravanes.

Raphaël BASSAN