

VENDREDI 7 JUILLET 2006 à 19H30

«COPYRIGHT POUR TOUS» : L'ETNA REMIX

Cinémathèque Française, Salle Georges Franju

«Face à la criminalisation croissante en matière des propriétés sur les images, les membres du collectif L'Etna ont décidé d'offrir leurs propres films pour qu'ils soient remixés. «Copyright pour tous», comme l'écrit Godard à la fin de *Vrai faux passeport*. On verra donc se succéder les originaux et les remplois.»
(Nicole Brenez)

OIL SLICK (-1) de Yves Marie Mahé-Unlogistic / 3mn / dv / 2005

COMME UN VOLCAN de Raphaël Girault / 20mn / dv / 2006

OIL SLICK de Yves Marie Mahé-Unlogistic / 3mn / dv / 2005

DE L'AMORT de Johanna Vaude / 5mn / dv / 2006

BITTE de Yves Marie Mahé-Dan Dahan / 4mn / 16mm / 2001

BITE de Boris Du Boullay / 5mn / dv / 2006

LE SIÈGE de Yves Marie Mahé-Séverine Bellini / 3mn / dv / 1999

LA CHAISE de Carole Arcega / 4mn / dv / 2006

LIGHTING de Othello Vilgard / 7mn / dv / 2002

EXTRACORPUS de Augustin Gimel / 9mn / dv / 2004

SANS TITRE (EXTRALIGHTING) de Bidhan Jacobs / 5mn / dv / 2006

ICI ET LÀ de Vân Ta Minh / 9mn / dv / 2002-2004

CHOUETTE MAMAN J'AI TROUVÉ DU TRAVAIL ! de Yves Marie Mahé / 2mn / dv / 2006

BLADE de Sébastien Cros-Fabrice Heredia / 10mn / dv / 2004

BLADE 2 de Carole Arcega-Sébastien Cros / 5mn / dv / 2006

SAYNÈTES de Boris Du Boullay / 5mn / dv / 2005

SAYNÈTE de Yves Marie Mahé / 2mn / dv / 2006

(durée totale : 101 mn)

L'ETNA est un lieu de création, de formations et d'échanges autour du cinéma expérimental fondé en 1997 par et pour des cinéastes à Paris. Retrouvez plus d'informations sur les films qui s'y font, les ateliers de formations aux différentes techniques du cinéma expérimental, etc... sur www.etna-cinema.net

VENDREDI 7 JUILLET 2006 à 21H30

«L'ETNA : SUITE DES RÉJOUISSANCES»

Cinémathèque Française, Salle Georges Franju

FILMS RÉCENTS ISSUS DE L'ETNA

(durée totale : 105 mn)

MAO MAO De Frédéric D. Oberland - 2005, 35mm et dv, sonore, 1mn56

Dans le cours du mouvement et conséquemment par leur côté éphémère.

BIOTOP de Othello Vilgard - 2006, 16 mm, sonore, 7'

Chemical Brothers. Végétation électronique de la nature, pulsation mécanique et organique.

HYLÉ de Sylvia Fredriksson - 2006, mini dv, son : Marine Drouan, 11'11

«Hylé», premier tableau d'un travail de création documentaire en écho à l'œuvre de l'artiste Kamill Major, use du processus de destruction comme acte de création.

EOLE de Sébastien Cros - 2005, mini dv, sonore, 7'

«Monocle numérique, géant d'acier et le souffle du large. Cyclope et Notos se toisent du regard, mes pixels sont faits de vent.»

EAU SÈCHE de Damien Serban - 2006, mini dv, musique par Suguru Goto, 9'

«Eau Sèche» est un film sur les nuages et le temps.

THE DAY de Marc Plas - 2006, mini dv, 3'33

«Cette courte vidéo est une sorte de manifeste en acte sur la planéité de l'image vidéo telle que je la comprends; c'est comme l'écho distant d'une conversation avec Monory sur le cinéma selon Warhol.»

NY-MIRAGE de Sophie Cabailla - 1973/2006, mini dv (à partir d'images super 8), musique originale : Catherine Noyelle (harpe, voix) & Hélène Vouhé (clarinette, voix), 4'11

«Je suis tombée aux Puces sur un petit film daté de 1973 tourné en super8 par une touriste à New-York. (...) J'ai trouvé cette ambiance carte postale très déréelle, après les attentats du WTC et alors que les Etats-Unis affichent une attitude très offensive sur la scène internationale, et j'ai eu envie de traduire ce télescopage de perception.»

OMBRES ET LUMIÈRES de Viviane Vagh - 2005, mini dv (à partir d'images super 8), sonore, 5'30

Comme une danse de derviches tourneurs, une méditation en images sur des mouvements répétés, obsessionnels, comme des touches de pinceaux passionnés, jouant avec le mystère de la lumière et de l'ombre...

YEHL IRHS de Raphaël Girault - 2006, mini dv (à partir d'images super 8), sonore, 5'

Portrait d'une femme. Image d'un souvenir. Empreinte d'une passion.

BETELGEUSE de Hugo Verlinde - 2006 - 16 mm monté et diffusé en mini dv, Son Frédéric d. Oberland, 5'

«Bételgeuse» est une invocation à la lumière. Les mains effleurent le visage, sondent les alentours et s'enfoncent plus loin encore dans l'espace abstrait de la projection. Elles cherchent le contact...

C'EST BON POUR LA MORALE de Yves Marie Mahé - 2005, mini dv, sonore, 30"

Jésus... crie!

DIVAGATIONS de Delphine Lest - 2006, mini dv (à partir d'images Dv, super 8, 16mm), sonore, 6'

Déambulation visuelle et sonore dans l'univers fragmentaire d'une ivresse notoire.

DIAPOSITIVE de Laurence Balan et David Bart - 2006, mini dv (à partir d'images super 8), sonore, 9'15

«Diapositive» raconte un voyage à Kamakura, ville proche de Tokyo, où se trouve le tombeau du réalisateur Ozu. Il s'agit, à notre manière enjouée - touristes dans tel temple, devant telle vue du Fuji san - de prendre la photographie qui restituera le lieu dans cet au-delà où, présents, nous l'avons trouvé : lieu / flamme non éteinte.

REPLI de Philippe Cote - 2005, 16 mm, mise en mots de Nathalie EstBrochier, 12'

Composé à partir d'images inédites issues de mon film «L'Entre Deux», «Repli» en propose une nouvelle variation. Dans une matière faite d'ombre et de lumière, un corps se représente, agit et réagit sur lui-même, entre figuration, disparition en latence, morcellement par le surgissement du détail...

FACE À CE QUI SE PRÉSENTE de Catherine Bateau - 2004, performance Super 8, sonore, 17'

- Pourquoi pensez-vous qu'elle voudrait ? - Ca se voit. - A quoi ? - Je ne sais pas. - Vous venez de me dire que ça se voit, donc vous le voyez. A quoi le voyez-vous ? Vous le voyez, vous le sentez, il y a des signes... Décrivez les moi. - Je vous le jure, je ne sais pas... Mais pourquoi cela vous intéresse-t-il tellement ?