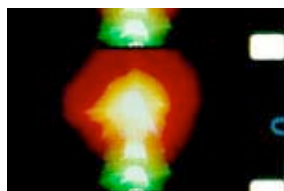


8eme Festival des cinémas différents

Trajectoire Philippe Cote

Dimanche 10 décembre 2006 à 15 H au Cinéma Images d'Ailleurs
21 rue de la Clef (M° Censier Daubenton)



Séance suivie d'un débat

L'ANGLE DU MONDE

2006, super 8, couleur et nb, silencieux, 32 mn

Ensemble d'impressions ressenties lors de différents séjours sur les îles d'Ouessant, de Sein et de Molène.

"L'angle du monde donne à voir le réel en tant que présence extérieure et intérieure à la fois, altérité opaque, capable néanmoins de devenir espace intime. Durées et distances incommensurables d'un intérieur qui s'ouvre, se mêle à l'infini d'un paysage qui ne cesse de se transformer. Le mouvement mystérieux des nuages, la cadence des vagues à contre-jour, le glissement silencieux d'une silhouette humaine à peine identifiable, tout semble transfiguré, déréalisé et réinventé par la lumière." Violeta Salvatierra

SÉDIMENTS

2004, 16mm, couleur et nb, silencieux, 18mn

Captation intime et tactile du monde extérieur à travers sa matière originelle (eau, terre, ciel, lumière) dans le temps d'un regard, d'une présence.

L'ENTRE DEUX

2003, 16mm, couleur et nb, silencieux, 21mn

La figure humaine, du noir des origines à la pleine lumière. Cinéma haptique où la caméra prolonge le corps à la recherche de ces instants où émergent d'autres possibles.

L'EN DEDANS

2002, 16mm, couleur, silencieux, 23mn

La lumière se déploie en flashes, trames, nappes colorées conjuguant l'expression de l'intériorité avec la matérialité/littéralité de l'enregistrement. Excepté le prologue, les motifs du film ont été réalisés entièrement sans caméra par sténopé contact avec une pellicule super 8.

DISSOLUTIONS

2001, 16mm, couleurs et nb, silencieux, 23mn

Des spectres de matière, traces lumineuses, mondes originels constitués en sédimentations intérieures, émergent, fusionnent, disparaissent.